

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

**ETAPA 1 – (Resultados esperados)**

<b>Resumen de la Unidad:</b>	En esta unidad, el estudiante estudia e investiga obras y autores relacionados al teatro español e hispanoamericano. Toma en cuenta la ideología y la situación sociopolítica que influyeron en la creación de diversas obras teatrales. Redacta componentes de obras teatrales como monólogos, diálogos, instrucciones escénicas, una escena o un acto como parte de la preparación en grupos de una mini-producción teatral.
<b>Temas Transversales:</b>	Educación para la paz, Identidad cultural, Educación cívica y ética
<b>Integración del Currículo:</b>	Estudios sociales, Bellas artes, Música

**Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)**

- PE1.** ¿Cómo desarrollan los buenos escritores sus textos?  
**CD1.** Los buenos escritores desarrollan y refinan sus ideas para expresarse de manera coherente y efectiva.
- PE2.** ¿Cómo afecta nuestro aprendizaje la habilidad de escuchar críticamente a los demás?  
**CD2.** La habilidad de escuchar y comprender el acto comunicativo es crítica para el aprendizaje y la comunicación.
- PE3.** ¿Cómo se comunican las personas a través del teatro?  
**CD3.** Los materiales visuales y la representación teatral aumentan la comprensión y el conocimiento.
- PE4.** ¿Por qué y de qué maneras el teatro es una forma de expresión única e impactante?  
**CD4.** El teatro muestra vivamente la diversidad de la experiencia humana, las posiciones ideológicas y sirve para entretener.

**Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)**

- T1.** El estudiante usa su aprendizaje sobre el drama al crear diálogos teatrales utilizando la expresión no verbal, el sentido literal y figurado de las palabras para manifestarse con espontaneidad, propiedad y corrección como un buen dramaturgo y escritor.

*El estudiante adquiere destrezas para...*

- A1.** aplicar las distintas funciones del lenguaje (referencial, emotiva o expresiva, apelativa, fática, poética, metalingüística) adaptando los diálogos para distintos contextos.
- A2.** analizar cómo se caracterizan los personajes según se van desarrollando a través de sus interacciones y motivaciones.
- A3.** analizar puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos periodos (movimientos literarios) que varían en técnica y forma.
- A4.** escribir escenas dramáticas seleccionando detalles y lenguaje sensorial preciso y apropiado para enfatizar el tono, el ambiente o las imágenes; desarrollar un argumento que evoque una reacción emocional (sorpresa, susto, tristeza,...).

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

<b>Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)</b>	
<b>Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral</b>	
<b>10.AO.CC.1</b>	Inicia y participa efectivamente en una variedad de discusiones colaborativas (diálogos, debates, paneles, entre otros) con diversos compañeros (en pares, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el décimo grado y aporta a las ideas de los demás, expresa las propias clara y persuasivamente a la vez que refina el uso de la reglas sociocomunicativas.
<b>10.AO.CC.1c</b>	Desarrolla conversaciones al plantear y responder preguntas, involucra a otros activamente en la discusión y cuestiona las ideas de otros.
<b>10.AO.CC.1d</b>	Responde con consideración (demuestra respeto) al reaccionar o resumir los puntos que concuerdan y los que no concuerdan, y juzga los puntos de vista y la comprensión.
<b>10.AO.PC.7</b>	Adapta el lenguaje a diversos contextos demostrando dominio del español, según sea apropiado. Identifica, reconoce y utiliza las diferentes funciones del lenguaje (referencial, emotiva o expresiva, apelativa, fática, poética, metalingüística).
<b>10.AO.PC.7a</b>	Reconoce la estructura de los diversos modos de locución como la narración, la descripción, la exposición y la argumentación.
<b>10.AO.PC.7c</b>	Maneja diversas tipologías de discursos orales (oratoria, entrevista, adivinanzas, monólogos, entre otros).
<b>10.AO.PC.8</b>	Identifica, utiliza y deduce mensajes e información basados en la actitud y el lenguaje corporal del hablante.
<b>Estándar de escritura y producción de textos</b>	
<b>10.E.AE.11</b>	Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.
<b>10.E.AE.11a</b>	Para cumplir con la preparación postsecundaria y profesional, se recomienda atender los siguientes tipos de textos para décimo grado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de las siguientes cartas: presentación, recomendación, solicitud de empleo, aceptación y renuncia según algún formato</li> <li>• Elaboración de un resumé</li> <li>• Redacción de ensayo noticioso</li> <li>• Producción de bibliografía de acuerdo con un manual de publicaciones como por ejemplo: Manual de MLA, Manual de APA, <i>Manual para escritores</i> de Turabian, entre otros</li> </ul>
<b>10.E.I.10a</b>	Aplica los estándares de lectura de textos literarios del décimo grado (por ejemplo: "Analiza cómo el autor utiliza una fuente y la transforma en un nuevo texto").
<b>10.E.PE.5a</b>	Aplica estrategias de revisión a textos completos para: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aclarar la intención y el significado.</li> <li>• Fortalecer el impacto previsto del estilo y el tono en el lector.</li> <li>• Reflejar una voz y un estilo de escritura personal.</li> </ul>
<b>10.E.PE.5b</b>	Aplica estrategias de edición a la luz de la nueva gramática y ortografía del español.

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

<b>10.E.PE.6</b>	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos; aprovecha la capacidad de la tecnología de vincular una información con otra y de representarla flexible y dinámicamente.
<b>10.E.TP.1b</b>	Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas de las opiniones alternas u opuestas y las defiende.
<b>10.E.TP.1c</b>	Desarrolla coherencia entre enunciados con el uso de conectores lógicos y sintaxis variada para vincular la tesis a las declaraciones principales, según sea apropiado para el posible lector (la audiencia).
<b>10.E.TP.3</b>	Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructuradas.
<b>10.E.TP.3c</b>	Selecciona lenguaje sensorial preciso y matizado y cuenta detalles para enfatizar el tono, el humor o las imágenes; elabora las ideas; anticipa el punto culminante; evoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía); utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa (por ejemplo: retrospectiva, presagios, presagios implícitos).
<b>10.E.TP.3d</b>	Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias; refina la coherencia.
<b>10.E.TP.3e</b>	Escribe una conclusión que surja de las ideas y proporciona al lector motivo para reflexionar.
<b>Estándar para el dominio del lenguaje</b>	
<b>10.L.NE.1</b>	Demuestra dominio de la gramática del español apropiada para el grado y su uso al hablar o escribir.
<b>10.L.V.4d</b>	Revisa y corrobora el significado obtenido por las claves del contexto con el diccionario.
<b>10.L.V.5</b>	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y las sutilezas del significado.
<b>10.L.V.5a</b>	Interpreta el lenguaje figurado (por ejemplo: eufemismo, oxímoron) en contexto y analiza su rol dentro del texto.
<b>Estándar para lectura de textos literarios</b>	
<b>10.LL.ALC.11</b>	Al finalizar el décimo grado, el estudiante lee y comprende una amplia variedad de textos literarios con apoyo mínimo del maestro, incluye novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesía de complejidades apropiada para la edad. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.</i>
<b>10.LL.ICD.2</b>	Identifica un tema o idea central en el texto y analiza detalladamente su desarrollo en el transcurso del texto, cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.
<b>10.LL.ICD.3</b>	Analiza cómo se caracterizan los personajes según se van desarrollando a través de sus interacciones y motivaciones.
<b>10.LL.ICI.10</b>	Analiza y comprende las características predominantes en el tiempo y espacio en que se escribió la obra (movimientos literarios); analiza la obra para identificar cómo puede contribuir a una realidad individual y colectiva.

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

<b>10.LL.ICI.7</b>	Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico e infiere y analiza las ausencias (lo que deliberadamente no se dice o se silencia) en el texto.
<b>10.LL.TE.5</b>	Analiza cómo la estructura del texto, el orden de sucesos y el manejo de tiempo crean efectos (por ejemplo: misterio, la tensión, la sorpresa) al evaluar el impacto de redundancias, contradicciones e ironías, entre otros recursos.
<b>10.LL.TE.6</b>	Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos periodos (movimientos literarios) que varían en técnica y forma.

## Unidad 10.7: El teatro

### Español

#### 4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 10.A.AE.11 10.AO.CC.1 10.E.TP.3 10.E.TP.3c 10.E.TP.3e 10.LL.ICD.2 10.LL.ICD.3 10.LL.ICI.7 10.LL.TE.5 10.LL.TE.6</p> <p><b>PE/CD:</b> PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p><b>T/A:</b> A2 A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las obras teatrales contienen temas universales.</li> <li>Las redundancias, contradicciones e ironías impactan una obra teatral.</li> <li>La dramática presenta un conflicto entre uno o varios personajes que se desarrolla y desenlaza sobre un escenario delante de un público en un tiempo limitado.</li> <li>Los elementos que le dan vida al teatro son:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Acción</li> <li>Personajes</li> <li>Tensión dramática</li> <li>Tiempo</li> <li>Diálogo</li> <li>Acotación</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de lectura: lenguaje literal y figurado, perspectiva, detalles, ideas, puntos de vista, protagonista, personaje</li> <li>Figuras literarias: metáforas, símiles, hipérbole, analogía</li> <li>Términos teatrales: escena, acto, teatro, dramaturgo, director, actor, actriz, espacio, espacio escénico, espectadores, ambientación, comedia,</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Análisis de personajes</b></p> <p>Los estudiantes seleccionan un personaje de una obra y lo analizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas de lecturas en clase</li> <li>Formularios de vocabulario</li> <li>Exámenes del vocabulario y los términos teatrales</li> <li>Tareas de vocabulario Incluye oraciones y párrafos con vocabulario nuevo.</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante escribe diariamente sus reacciones y pensamientos sobre las obras teatrales trabajadas en la clase en el diario reflexivo. Incluye contestaciones a las siguientes preguntas o desarrolla las siguientes ideas: <i>En mi opinión el aspecto más importante del teatro es...Si una obra tiene mala actuación..., El espacio escénico...</i></li> <li>El estudiante escribe una crítica de algunas películas u obras teatrales que haya visto. Incluye la terminología técnica de teatro. Analiza los elementos de la obra como el conflicto, la resolución entre personajes y otros.</li> <li>El maestro invita a la discusión de una obra teatral pertinente a los estudiantes o a su comunidad caribeña o hispanoamericana.</li> <li>Los estudiantes leen y analizan una tragedia dramática en parejas o en grupos pequeños. Deben seleccionar un punto de inflexión en la tragedia y mostrar cómo la acción de la obra hubiera sido significativamente distinta si se hubiera tomado una acción o decisión diferente. Los estudiantes usan un organizador gráfico para analizar la trama de la obra. Deben identificar un punto de inflexión, alterar la</li> </ul>

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existen tres géneros de teatro: la tragedia, la tragicomedia, la comedia y seis subgéneros:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Auto sacramental</li> <li>○ Sainete</li> <li>○ Paso</li> <li>○ Entremés</li> <li>○ Farsa</li> <li>○ Melodrama</li> </ul> </li> </ul>	<p>tragedia, drama, conflicto, desenlace, tema, tiempo, apartes, acción, tensión</p>			<p>decisión tomada por los personajes y predecir las acciones de los personajes durante el resto de la obra. Deben hacer un bosquejo de la trama alterada y dramatizar las nuevas historias en clase. El maestro puede evaluar a los estudiantes acerca del conocimiento sobre el contenido y su comprensión de los conflictos dentro de la obra, a la vez que ofrecen un reto a su creatividad y a su comprensión sobre la trama. Recurso:  <a href="http://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/happily-ever-after-exploring-374.html">http://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/happily-ever-after-exploring-374.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes leen y analizan una tragedia dramática en parejas o en grupos pequeños. Componen epitafios para los personajes que mueren en la obra; prestan atención especial a cómo su selección de vocabulario apela a los sentidos, crea imágenes, sugiere estados de ánimo y determina el tono. Pueden redactar, además, el mensaje de despedida de duelo. Los estudiantes diseñan una lápida para mostrar sus epitafios usando cartulinas divididas en 3 paneles. Deben capturar la esencia de los personajes en sus epitafios y sus lápidas deben reflejar los temas que definen la personalidad y la vida de los personajes.  <a href="http://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/analyzing-character-hamlet-through-956.html">http://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/analyzing-character-hamlet-through-956.html</a></li> <li>• Lecturas en voz alta del maestro y del estudiante con atención al propósito del autor, su perspectiva, puntos de vistas, cultura y creencias.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

					<ul style="list-style-type: none"><li>• Tareas de vocabulario de la unidad, incluyen el uso de nuevo vocabulario en oraciones, párrafos e historietas; utilizarán el vocabulario y la creación de organizadores gráficos de columnas e imágenes.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 10.AO.CC1d 10.AO.PC.7 10.AO.PC.7c 10.E.TP.3 10.ET.3c 10.L.V.5 10.L.V.5a</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p><b>T/A:</b> A1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sentido literal y figurado dentro de monólogos y diálogos teatrales.</li> <li>Los elementos de la obra teatral incluyen lenguaje preciso y detalles sensoriales.</li> <li>La función del ambiente, el diálogo y los monólogos en las obras teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acto comunicativo: monólogo, diálogo, acotaciones habladas, sarcasmo, estilo, tono</li> <li>Redacción de textos: idea principal, detalles de apoyo, párrafo, resumen, ensayos, bosquejo, monólogo, diálogo</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><i>Calista y Melibea o Romea y Julieta</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante escriba una escena teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La organización de sus pensamientos en un borrador-bosquejo para un monólogo</li> <li>Listas de cotejo para trabajos en grupos</li> <li>Borrador preliminar de textos escritos por el estudiante antes de la entrega del trabajo final</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante escribe un monólogo sobre un tema de la vida cotidiana: la comida, la ropa, el transporte público, el trabajo, los amigos, el amor, entre otros aprobados por el maestro. El monólogo debe durar entre 3-5 minutos.</li> <li>El estudiante escribe un monólogo cómico.</li> <li>En parejas, los estudiantes diseñan un diálogo auténtico entre amigos de una duración máxima de cinco minutos. Antes de comenzar es importante mostrar ejemplos de diálogos, caracterizar los diálogos y los elementos de la comunicación oral que le dan vida. Para este ejercicio es relevante demostrar la importancia de la voz, el tono, el estilo, la entonación y las pausas. Dos estudiantes leen el mismo diálogo en voz alta en frente de la clase. La clase entrará en una discusión crítica de cómo afectan estos elementos al diálogo. Al completar esta fase, el estudiante elegirá un tema para crear su propio diálogo sobre un tema de su interés.</li> <li>El estudiante escribe un diálogo corto como alternativa o un final diferente a una obra teatral</li> </ul>

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

					<p>estudiada en clase. Usa lenguaje figurado y literal dentro de su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Con recortes de personas en revistas o el periódico (la foto debe tener al menos dos personas), el estudiante escribe un posible diálogo entre los personajes. El propósito de este diálogo es entretener.</li><li>• En parejas, escribir un diálogo con un compañero de clases acerca de un momento o recuerdo cómico.</li><li>• Desarrolle vocabulario propio de su nivel cognoscitivo utilizando el diccionario.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

## Unidad 10.7: El teatro

### Español

#### 4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 10.E.AE.11a 10.E.I.10a 10.LL.ALC.11 10.LL.ICD.2 10.LL.ICD.3 10.LL.ICI.7</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p><b>T/A:</b> A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión no verbal refuerza la obra teatral de acuerdo con el contexto y la audiencia.</li> <li>Las acotaciones son instrucciones de parte del autor sobre el escenario y los personajes.</li> <li>La literatura y otras expresiones de arte tienen valor ético, estético y cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras literarias: metáforas, símiles, hipérbole, analogía</li> <li>Términos teatrales: escena, acto, teatro, dramaturgo, director, actor, actriz, espacio, espacio escénico, espectadores, ambientación, comedia, tragedia, drama, conflicto, desenlace, tema, tiempo, apartes, acción, tensión</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>De paseo al teatro</b></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante escriba una columna crítica teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso correcto de organizadores gráficos que incluyen: <ul style="list-style-type: none"> <li>Mapas de conceptos</li> <li>Mapas pictóricos</li> <li>Mapas semánticos</li> <li>Redes o arañas conceptuales</li> </ul> </li> <li>Un diario reflexivo de aprendizaje. Los temas pueden incluir contestaciones a las siguientes preguntas o temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>El teatro es importante porque...</li> <li>Me gusta la obra de....</li> <li>Una obra de teatro que he visto en persona es...</li> <li>Si tuviera un rol en una obra de teatro me gustaría ser....</li> <li>Una obra teatral que conozco...</li> <li>¿Por qué es tan famosa la obra de Romeo y Julieta?</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante identifica y analiza las figuras literarias dentro de cada obra teatral. Explica el valor de la figura y su impacto hacia los personajes, el conflicto y la obra.</li> <li>El maestro planifica una dramatización de personajes de la obra teatral por parte de los estudiantes en frente de la clase. Los estudiantes adoptan un rol o personaje de la obra teatral y actúan su papel durante la lectura en voz alta.</li> <li>En grupos pequeños, los estudiantes preparan la alternativa a una escena de una obra teatral estudiada en clase. Se debe presentar el acto en frente de la clase.</li> <li>El estudiante escribe la primera escena de una comedia de su interés. Debe tener por los menos tres personajes, una descripción del espacio escénico.</li> <li>El estudiante completa una red de arañas para desarrollar y refinar sus ideas principales y secundarias sobre un concepto teatral. Estas redes sirven para crear párrafos con coherencia y progresión lógica sobre el concepto.</li> </ul>

## Unidad 10.7: El teatro

### Español

4 semanas de instrucción

				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cuál es el rol del espacio escénico en una obra teatral?</li> <li>○ ¿Cómo se distinguen los conflictos personales y colectivos entre los personajes y el ambiente o tiempo?</li> <li>○ Me gustaría o no me gustaría ser actor-actriz porque...</li> <li>○ Si yo escribiera una obra teatral sería sobre....</li> <li>• Análisis de obras teatrales presentados en ensayos cortos de una página con una introducción, cuerpo de tres párrafos y una conclusión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes analizan en grupos pequeños las características del tiempo (siglo, tipo de tradiciones, leyes, costumbres, roles de mujeres, entre otros) y el espacio (país, ciudad, comunidad, lugar específico).</li> <li>• El estudiante escribe una ficha bibliográfica para cada obra de teatro leída y vista en clase. Incluye al dramaturgo, director, nombre de los actores principales, tipo de teatro, duración, tiempo, número de actos, escenas, conflicto principal y un resumen de la obra.</li> <li>• El estudiante escribe un párrafo para la evaluación de cada uno de las siguientes áreas de la obra teatral: las características de los personajes, sus roles, sus motivaciones y sus conflictos. Comienza con un párrafo introductorio basado en la información de la ficha bibliográfica.</li> <li>• El estudiante escribe una biografía de un dramaturgo puertorriqueño de un mínimo de una página de largo. Provee la biografía a uno de sus compañeros para que la revise y edite el contenido, gramática y ortografía.</li> <li>• El estudiante diseña una red de araña o mapa semántico para profundizar el análisis de cada personaje de la obra teatral, especialmente los personajes principales.</li> <li>• Lectura independiente por estudiantes y demostraciones escritas en la bitácora sobre el punto de vista del autor, referencias históricas y generalizaciones culturales.</li> <li>• El estudiante identifica y analiza las figuras literarias dentro de cada obra teatral. Explica el valor de la figura y su impacto en los personajes, el conflicto y la obra.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

					<ul style="list-style-type: none"><li>• El maestro dirige una discusión de una obra teatral pertinente para los estudiantes o su comunidad caribeña o hispanoamericana.</li><li>• Lecturas en voz alta del maestro y del estudiante con atención al propósito del autor, su perspectiva, puntos de vistas, cultura y creencias.</li></ul>
--	--	--	--	--	---

**Unidad 10.7: El teatro**  
**Español**  
**4 semanas de instrucción**

**ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)**

**Conexiones a la literatura sugeridas**

- **Editorial Plaza Mayor, 2002**
  - *Pensamiento y Comunicación (Antología)*
- **Editorial Santillana, 2013**
  - *Lecturas sugeridas:*
    - *Tiempo muerto, Manuel Méndez Ballester*
    - *Vejigantes, Francisco Arriví*
    - *Pedro y el capitán, Mario Benedetti*
- **Carlos Ferrari**
  - *Lectura sugerida: Mofongo con Ketchup*
- **Asociación de Academias de la Lengua Española**
  - *Nueva gramática de la lengua española*
- **Academia Puertorriqueña de la Lengua Española**
  - *Diccionario Didáctico Avanzado del Español*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *Periódicos locales e internacionales*

**Recursos adicionales**

- Introducción a la obra dramática y su representación: <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/teatro/>
- [www.cba.gobierno.pr/resenas.html](http://www.cba.gobierno.pr/resenas.html)

## Unidad 10.7: El teatro

### Español

4 semanas de instrucción

#### Tareas de desempeño

*Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.*

#### *Análisis de personajes*

- Los estudiantes seleccionan un personaje de una obra, lo analizan y luego escriben un poema en la voz del personaje acerca de un objeto relacionado con él. Primero, los estudiantes deben trabajar para completar mapas sobre personaje conflicto; analizan las características, motivaciones y acciones de dicho personaje dentro de la obra. Deben seleccionar un objeto que pueda relacionarse con el personaje que han elegido a partir de lo que se conoce desde la primera escena. El objeto puede ser una pieza de utilería mencionada explícitamente en la obra, un objeto no mencionado o una idea abstracta. Los estudiantes pueden escribir y compartir sus poemas sobre personaje-objeto con el formato sugerido a continuación:

Presentar la siguiente fórmula para los poemas sobre personaje-objeto:

- Verso 1, Establece el nombre del objeto.
- Verso 2, Ofrece una descripción literal del mismo.
- Verso 3, Ofrece una descripción figurativa del mismo.
- Verso 4, Ofrece un adjetivo para el mismo.
- Verso 5, Ofrece otro adjetivo para el mismo.
- Verso 6, Indica qué hace el objeto por la persona.
- Verso 7, Presenta una descripción final (adjetivo y sustantivo).

Fuente: <http://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/unlocking-underlying-symbolism-themes-272.html?tab=4#tabs>

#### *De paseo al teatro*

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante escriba una columna crítica teatral. Se puede describir la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- Debes escribir una columna crítica sobre una obra de teatro vista en una excursión o individualmente. La columna debe tener un argumento principal que motive o no motive a las personas a ir a ver esta obra con las razones y detalles que apoyen el argumento.
- La columna de opinión debe detallar el dramaturgo, sus logros personales y profesionales, un resumen de la obra, los personajes principales y secundarios y tu opinión acerca de la obra teatral. La columna debe tener un mínimo de dos a tres párrafos (200-350 palabras).
- Asegúrate de escribir con un argumento claro, incluye detalles de apoyo y una opinión crítica con sentido. Todas las columnas de opinión deben estar presentadas y estructuradas como una columna verdadera dentro de una página de un periódico o revista creada por el estudiante. Puede utilizar una computadora u hojas en blanco.

#### *Calista y Melibeo o Romea y Julieta*

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante escriba una escena teatral. Se puede describir la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- Busca información sobre las obras “*La Celestina o tragicomedia de Calisto y Melibeo*” de Fernando de Rojas o “*Romeo y Julieta*” de William Shakespeare.
- Con la referencia de estas obras, escribe una versión de una de las dos. Puedes llamarla Calista y Melibeo o Romea y Julieta; busca situaciones que muestren las ironías de la vida cotidiana caribeña. Debes escribir una escena con un diálogo entre Calista y Melibeo o Romea y Julieta.



## Unidad 10.7: El teatro

### Español

**4 semanas de instrucción**

- Se debe entregar la obra por escrito, libre de errores gramaticales, con énfasis en las características de los personajes, un conflicto o argumento y una línea de acción que refleje tensión dramática con el clímax y el desenlace final de la obra. También se evaluará por el uso de lenguaje literal y figurado y la ironía.